

PLANTA -1

Restos arqueológicos de la antigua ciudad romana de Caesaraugusta.



PLANTA 0

Detalle del patio de la casa-palacio renacentista que alberga el museo.



PLANTA 1

Fragmento de *'San Francisco de Asís en oración'* - Juan Antonio de Frías y Escalante (1664).



PLANTA 2

Fragmento de *'La Adoración del Nombre de Dios'* o *'La Gloria'* - Francisco de Goya (1772).



PLANTA 3

Fragmento de *'Manda'* - Antonio Saura (1962).

UNA ENTRADA, DISTINTAS FORMAS DE DESCUBRIR GOYA

El museo propone diferentes maneras de acercarse a Goya: observar sus obras, ampliar sus detalles, escuchar sus historias, explorar sus imágenes o adentrarse en ellas mediante experiencias inmersivas. Una visita pensada para que cada persona pueda encontrar su propia forma de mirar.

La entrada permite acceder a la colección permanente y a las exposiciones temporales. No te pierdas la Sala de Estampas, dedicada a la extraordinaria obra gráfica de Goya y a series como *Caprichos, Desastres de la Guerra, Tauromaquia y Disparates*.

Escanea este código QR y compra tus entradas de forma anticipada para acceder al museo.

ANTES DE TU VISITA

1. **Prepara tu recorrido.** Plano del museo y audioguía disponibles para acompañarte durante la visita.
2. **Taquillas.** Puedes dejar bolsos, mochilas y paraguas para recorrer el museo con mayor comodidad.
3. **Fotografías.** Permitidas en la colección permanente para uso personal y sin *flash*.

También puedes disfrutar del museo en familia o concertar visitas para grupos.

Descubre todo lo necesario para disfrutar del **Museo Goya. Fundación Ibercaja - Museo Camón Aznar** y de una experiencia única en torno a la figura y la obra del artista.

Acceso y recorrido accesible para personas con movilidad reducida

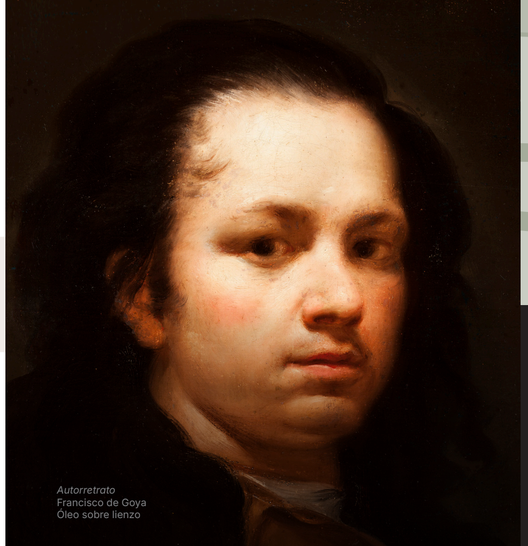
Kit de accesibilidad disponible en recepción

Lazos de inducción para audioguía y experiencias inmersivas

Ascensor para la comunicación entre plantas

Recursos audiovisuales e interactivos accesibles

Información y atención al visitante para necesidades específicas



Autorretrato
Francisco de Goya
Óleo sobre lienzo

DESCUBRE EL MUSEO GOYA

El Museo Goya. Fundación Ibercaja – Museo Camón Aznar se encuentra en una casa-palacio renacentista aragonesa del siglo XVI, un edificio concebido en torno a un patio central que constituye uno de los espacios más singulares del museo. A este patrimonio histórico se suma la ampliación contemporánea de Sebastián Arquitectos que integra nuevos espacios expositivos y recursos para acercarse al arte desde perspectivas diferentes.

Francisco de Goya, pintor y grabador aragonés y universal, es el protagonista del museo. Su obra se presenta en diálogo con una colección que recorre desde la Edad Media hasta el siglo XXI, permitiendo comprender el contexto artístico en el que surgió y la extraordinaria influencia que ejerció posteriormente.

El recorrido invita a descubrir su manera de mirar, interpretar y transformar la realidad y a reconocer cómo esa mirada, profundamente personal y crítica, abrió caminos que continuaron explorando los artistas de los siglos XIX, XX y XXI.



MUSEO **GOYA**®
FUNDACIÓN IBERCAJA
MUSEO CAMÓN AZNAR

Calle Santiago, 28. Zaragoza
976 397 387

Martes a sábado
10:00 a 20:00

Domingos y festivos
10:0 a 14:00

Lunes cerrado

museogoya.fundacionibercaja.es

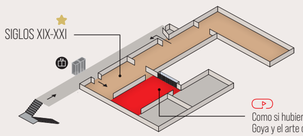
Fundación Ibercaja

Castellano

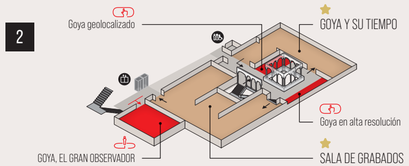


MUSEO **GOYA**® FUNDACIÓN IBERCAJA MUSEO CAMÓN AZNAR

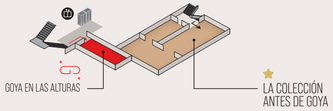
3



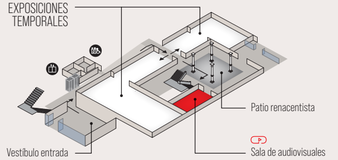
2



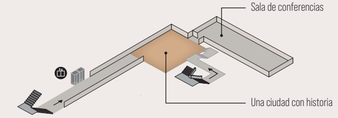
1



0



-1



PATIO RENACENTISTA PLANTA 0

El patio concentra los elementos decorativos más importantes: columnas anilladas con fuste estriado y capiteles de estilo corintio en la planta baja; medallones y grutescos en los antepechos de la galería superior.

En esta galería, a la que dan forma arcos de medio punto sobre columnas toscanas, encontramos imágenes inspiradas en la Antigüedad clásica que encierran un mensaje alusivo al linaje: de las condiciones de nuestro nacimiento depende nuestro futuro, que la fortuna nos acompañe o bien tener un destino funesto.

El museo completa su colección permanente y enriquece su discurso con un programa de exposiciones temporales que amplia y actualiza sus líneas de investigación. Las muestras abordan diferentes artistas, periodos contenidos, estableciendo diálogos entre la tradición y la creación contemporánea.

LA COLECCIÓN ANTES DE GOYA PLANTA 1

En la primera planta del museo descubrimos el arte que precede y prepara el mundo creativo de Goya. El recorrido incluye obras de la Edad Media y la Edad Moderna, con especial presencia del arte religioso, que refleja la importancia de la fe en la cultura y la creación artística europea.

La mirada continua hacia los artistas transfronterizos como a protagonistas de un intenso intercambio cultural entre España y otros territorios europeos.

El barroco y sus diferentes acciones, el bodegón, los temas mitológicos y el paisaje completan un recorrido por los principales géneros, lenguajes y sensibilidades que marcaron la evolución del arte.

GOYA Y SU TIEMPO PLANTA 2

La figura de Francisco de Goya se presenta aquí en el contexto artístico y cultural de la España del siglo XVIII, mostrando tanto los referentes que marcaron su formación como la progresiva construcción de un lenguaje propio, innovador y libre.

Entre ellos destaca Francisco Bayeu, uno de los principales pintores aragoneses de su tiempo, formado en el gusto académico y cortesano y estrechamente vinculado a Goya. Frente a los cauces oficiales representados por Bayeu, Goya fue desarrollando una concepción cada vez más personal de la creación artística, caracterizada por una mirada independiente y una extraordinaria capacidad de renovación.

SIGLOS XIX-XXI PLANTA 3

Esta planta explora la prolongada influencia de Francisco de Goya en el arte español y su diálogo con las transformaciones artísticas de los siglos XIX, XX y XXI.

El recorrido parte del concepto de «lo goyesco», entendido no solo como la evocación de la estética y los temas del siglo XVIII, sino como una actitud artística caracterizada por la mirada crítica, la sátira, la subjetividad y la capacidad de transformar la realidad mediante la imaginación.

Desde sus primeros imitadores y seguidores hasta artistas que reinterpretaron su legado de manera libre, Goya se revela como una figura fundamental para comprender la tradición artística española.

UNA CIUDAD CON HISTORIA PLANTA -1

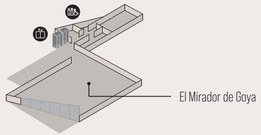
Los vestigios arqueológicos conservados en esta planta evocan el pasado romano de Zaragoza y permiten descubrir las huellas de las distintas etapas históricas de la ciudad. Los restos, relacionados con una estructura de época romana, ponen en diálogo la historia del edificio con la evolución urbana de Zaragoza, fundada como colonia romana en el año 14 a.C.

Este espacio acoge además la sala de conferencias "Jerónimo Cosida", que amplía la actividad del museo como lugar de encuentro, conocimiento y divulgación cultural.

EL MIRADOR DE GOYA PLANTA 5

El museo incorpora un nuevo espacio destinado principalmente a ciclos, conferencias y encuentros. Aunque no forma parte del recorrido habitual de visita, podrá disfrutarse con motivo de las distintas actividades programadas. Gracias a su mayor aforo, se convertirá en un lugar de referencia para la divulgación, el diálogo y la programación cultural del museo.

5



OTRAS FORMAS DE MIRAR A GOYA

El museo incorpora diferentes experiencias digitales e inmersivas que permiten acercarse a la obra del artista desde nuevas perspectivas. Explorar una pintura hasta descubrir sus huellas de ejecución, recorrer sus obras murales, localizar su presencia en museos de todo el mundo o confrontar su mirada con la de artistas posteriores son algunas de las propuestas que amplían el recorrido.



P1 LA MIRADA DE GOYA

Un espacio audiovisual que invita a descubrir la obra de Goya a través de los ojos del creador, analizando cómo su forma de observar el mundo define su legado. Son experiencias estéticas diseñadas como un ideal complemento pedagógico a la visita.



P2 GOYA EN ALTA RESOLUCIÓN

Explora pinturas y dibujos de Goya con un nivel de ampliación extraordinario y descubre pinceladas, veladuras, texturas, arrepentimientos y otros detalles que permiten acercarse a la técnica y a los secretos del oficio.



P3 GOYA Y EL ARTE CONTEMPORÁNEO

Un diálogo visual entre Goya y artistas posteriores revela la extraordinaria modernidad de su lenguaje y las conexiones de su obra con movimientos como el Romanticismo, el Impresionismo, el Expresionismo y el Surrealismo.



P1 GOYA EN LAS ALTURAS

Una experiencia de realidad virtual permite adentrarse en cuatro de sus grandes proyectos murales y observar cómo, durante su etapa de madurez, Goya conquista una libertad expresiva que anticipa la modernidad pictórica.



P2 GOYA GEOLOCALIZADO

Un mapa interactivo permite seguir la presencia de Goya en museos, instituciones y colecciones de todo el mundo y descubrir la dimensión internacional de su legado.



P2 GUERRA, DESASTRE Y RUINA

Las estampas de distintos artistas son testimonio de la Guerra de los Sitios de Zaragoza. La documentación del conflicto muestra el impacto y sufrimiento de la época.



P2 GOYA, EL GRAN OBSERVADOR

Una experiencia inmersiva que invita a mirar el mundo a través de los ojos de Goya y recorrer su evolución desde la vitalidad de sus primeros años hasta la serenidad de su etapa final, a través de la condición humana, la sociedad, el poder, la violencia y lo irracional.